

いちご一会とちぎ国体イメージソング編曲・CD作製及びダンスDVD作製業務委託  
公募型プロポーザルに係る質問と回答

No.	質 問	回 答
1	仕様書内「3 業務の内容(1)イ」の中で「構成は全日本吹奏楽コンクール課題曲の編成に準ずる」と記載されておりますが、全日本吹奏楽コンクール課題曲の編成を具体的にお教え願います。	管楽器及びコントラバスについては、全日本吹奏楽コンクール2018年度課題曲Ⅱ及びⅢの編成とします。 打楽器については、全日本吹奏楽コンクール2018年度課題曲編成表のうち、Whip(鞭)、Tam-Tam(銅鑼)、Tubularbells(チューブラーベル)を除く楽器の中で必要に応じて選択するものとします。 【参照】(一社)全日本吹奏楽連盟2018年度課題曲 <a href="http://www.ajba.or.jp/kadaikyoku.htm">http://www.ajba.or.jp/kadaikyoku.htm</a>
2	仕様書内「3 業務の内容(4)」に記載の通り、各楽譜を作成、印刷することになっておりますが、楽譜のサイズや綴じ方の指定はありますか。	B4判、タテ、中綴じとします。
3	仕様書内「3 業務の内容(5)ア」に記載の通り、出演者の人物選定や出演依頼は県準備委員会で行うと記載されておりますが、撮影はいつから開始できますか。 ※第三次納品でノーマルバージョンの完成版音源を提出することになっておりますので、それ以降出演者がダンスの練習をするという流れになるのでしょうか。	ダンス撮影は1月頃の見込みです。  仕様書内「5 納品期限」にダンスの振付を行うノーマルバージョンの仮編曲音源提出を9月28日までに行っていますので、ダンス振付は、その日以降から行います。 おおよそ、ダンス振付制作10月～11月上旬、ダンス練習11月～12月になる見込みです。振付制作、ダンス練習の状況によっては、若干日程が前後する場合があります。
4	ダンスDVD作製のための出演者に係る経費(出演料・交通費、撮影時衣装代、練習のための経費等)は、本業務の経費で支出しなくてもよいということによろしいでしょうか。	出演料及び練習のための経費は想定していません。 撮影時の出演者に係る交通費、飲食代及び衣装代等については委託業者の費用負担となります。